

Eric Hattan

# Hello Césaire - Ciao John

Un processus de travail performatif, une sculpture et un court métrage



## Introduction

Dans le Val d'Anniviers sur une pente raide et difficile d'accès il y a un endroit, très probablement une ancienne décharge où l'on trouve aujourd'hui, entre autre deux vieilles épaves de voitures. Je ne peux que spéculer sur la façon dont ils sont arrivés là bas. Ont-ils été simplement abandonnés et jetés dans la pente ? Était-ce un accident ? Ou même un test de courage comme avec James Dean dans le film *Rebel Without a Cause* de 1955 (ma propre année de naissance)?

En tous cas très probablement une chute spectaculaire dans la gorge profonde. Les voitures autrefois élégantes, une Ford et une Fiat, ont été sévèrement écrasées, comprimées et ainsi transformées en sculptures telles que celles produites depuis les années 1950 par les sculpteurs César Baldaccini (F origine d'Italie /Fiat) et John Chamberlaine (USA / Ford)

Même si ces deux épaves étaient à l'apogée de leur époque dans leurs années d'origine, elles ne passeront plus jamais le contrôle technique.

Mais en tant que sculptures dans la tradition du Ready Made, elles doivent recevoir une fin élégante sur le terrain de la SCN, où elles seront laissées à elles-mêmes au fil des ans et finiront par se désintégrer en poussière métallique.



## Mise en œuvre

Pour le SCN à Sion, les deux épaves de voiture qui gisent depuis des décennies sur cette pente raide dans le Val d'Anniviers en Valais doivent être sauvées. Comme pour une fouille archéologique, le site où les deux épaves ont été trouvées sera scientifiquement enregistré par dessin, photographie, film et, si cela est financièrement possible, par scanner 3D.

Pour le processus de récupération proprement dit, les deux voitures fortement rouillées et cabossées, une Ford et une Fiat sont sécurisées par une construction auxiliaire en acier chromé et préparées pour le transport.

Les épaves de voitures fragiles seront transportées au nouveau lieu du SCN à Sion, où elles seront mises en scène sous forme de sculpture avec la construction auxiliaire sur une plate-forme en béton. Celui-ci est construit sur place.

La plate-forme en béton est circulaire (ø environ 5 m) comme un tréteau de sculpteur ou une roue de voiture. Il est posé sur une borne ronde et flotte à environ 1 m au-dessus du terrain.

Il y a 3 ou 4 ouvertures pour que les arbres puissent pousser à travers la dalle en béton. Le dessous est rugueux et irrégulier. Sur la surface en béton où les deux voitures vont reposer, une végétation intensive se formera. Cette végétation ainsi que les arbres feront le nécessaire pour faire disparaître les voitures au fil du temps. Le processus de dégradation des deux épaves qui se déroule depuis des années au fôret d'Anniviers peut et doit se poursuivre. À un moment donné, la sculpture en métal n'existera plus que sous la forme d'un dépôt de métal. Les parties de la structure auxiliaire en acier chromé continueront à exister. La sculpture/plate-forme en béton ensemble avec la végétation va et doit continuer à se développer et à être laissée à elle-même. Elle sert de biotope pour les oiseaux et autres petits animaux dès le début.

Le matériel de la documentation (dessins, photo, film, scan 3D) sert pour réaliser un court métrage de quelques minutes. Ce film sera diffusé sur le site Internet de la SNC [vs.ch/auto](http://vs.ch/auto) et sera régulièrement présenté sur un ou plusieurs écrans d'information dans le hall d'entrée de la SCN à Sion.

## Équipe de réalisation

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Eric Hattan        | Concept et coordination,                        |
| Silvia Bächli      | Recherche                                       |
| Franz Hattan       | Gestion technique de l'évacuation               |
| Philippe Petignant | Ingénieur et spécialiste des voitures anciennes |
| Selina Bächli      | Illustratrice scientifique                      |
| Severin Kuhn       | Cinéaste, réalisateur et caméra                 |
| xx                 | Technologie de numérisation 3D                  |
| xx                 | Aides supplémentaires                           |









## Réalisation de la plate-forme sculpturale

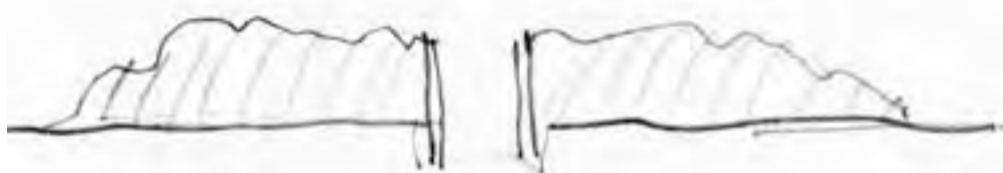
Flux de travail :

1. Zentralschiff



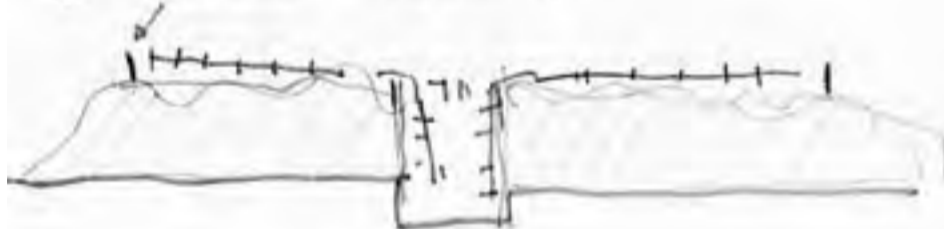
Placer le noyau

2. Aufschüttung



Créer un remblai i

3. Metallarm + Armierung



Mise en place de l'anneau métallique & le ferrailage

4. Beton einbringen



Mise en place de béton.

5. Aufschüttung aufhören



Enlever le remblai



Maquette abstraite

## Réalisation de la plate-forme sculpturale

Flux de travail :

Détermination de l'emplacement et du diamètre exacts.

Prise du noyau (tuyau en ciment  $\varnothing$  125 cm) hauteur au-dessus du sol environ 90 cm. Créer un remblai irrégulier de gravats, de gravier et de terre autour de ce tuyau en ciment, si possible avec des matériaux provenant du chantier de la SCN.

Mise en place de l'anneau métallique et des 3 ouvertures de l'arbre et poser le ferrailage.

Mise en place de béton. Laissez sécher.

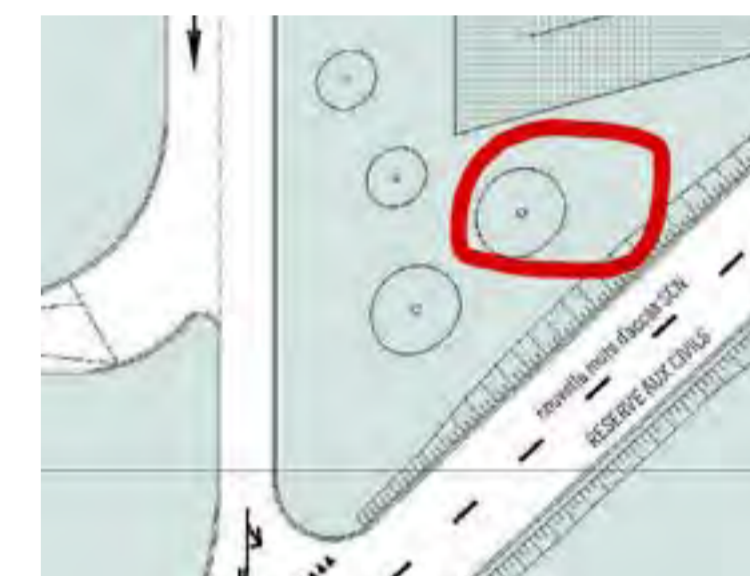
Saper ou enlever le remblai.

## Calendrier de réalisation

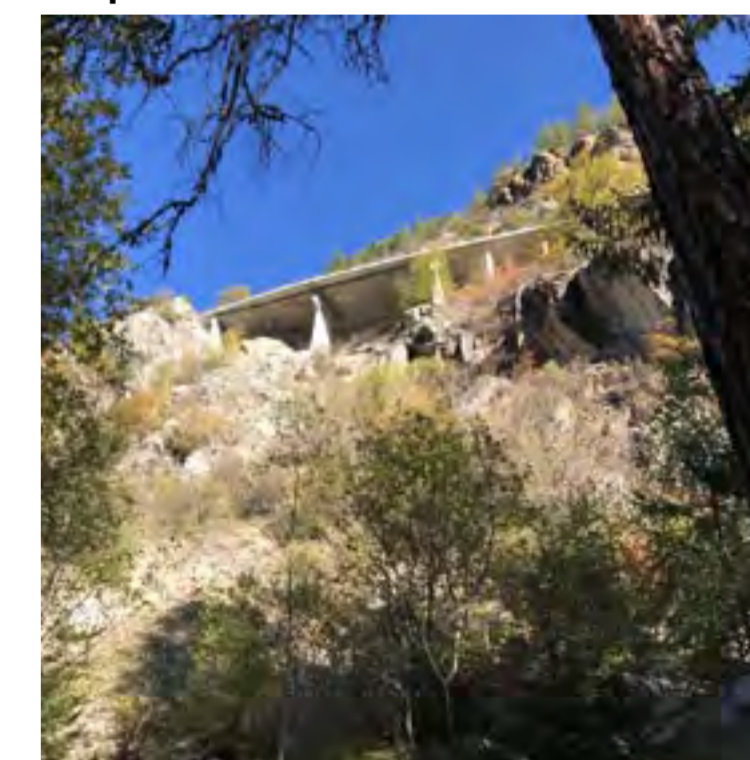
Mai 2020	Contacter la commune d'Anniviers et demande de permission pour l'enlèvement des épaves
	Définition de l'emplacement sur le site de la SNC
Eté 2020	Arpentage et fouilles sur place au Val d'Anniviers
	Préparation du transport, sauvetage
	Transport vers un endroit de stockage provisoire. Si besoin construction auxiliaire supplémentaire.
	Déterminer le $\varnothing$ exact de la plate-forme
Automne 2020	Préparation et réalisation de la plate-forme de sculpture
Printemps 2021	Placement des deux épaves de voitures sur le site, aménagement des arbres.
	Achèvement du film
Eté 2020	Remis de l'ouvrage



Emplacement SCN



Emplacement Val d'anniviers



Eric Hattan  
Haltingerstrasse 36  
4057 Basel

www.hattan.ch  
+41 78 609 15 88

Basel 8 février 2020