

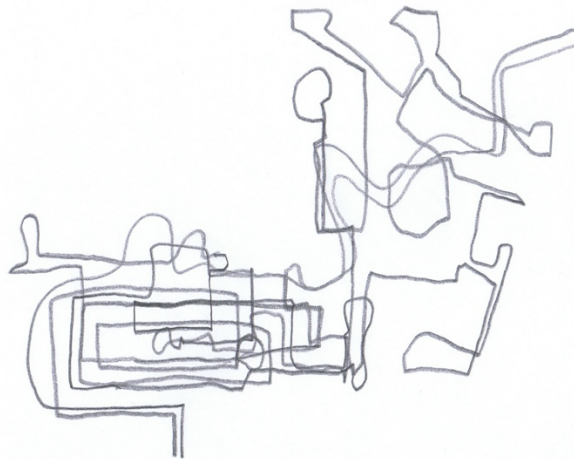
ERIC HATTAN

Basel Social Club, 2026

presented by KMD Kunsthalle Marcel Duchamp. Cully/Lausanne

- im Kontext aller Werke entlang film
- umi Anwesen

Weg nicht öffentlich:



ERIC HATTAN

Inventory. 2017 A multichannel Videoinstallation.

Single Videos between 2:40 min and 18:43 min,

total running time approx. 140 min.



Concept and process:

Explore every room of the KOLUMBA Art Museum in Cologne with a video camera and a master key. Public spaces, restrooms, exhibition halls, offices, archives and storage rooms, technical rooms, fire escape stairwells, emergency exits, and the rooftop area.

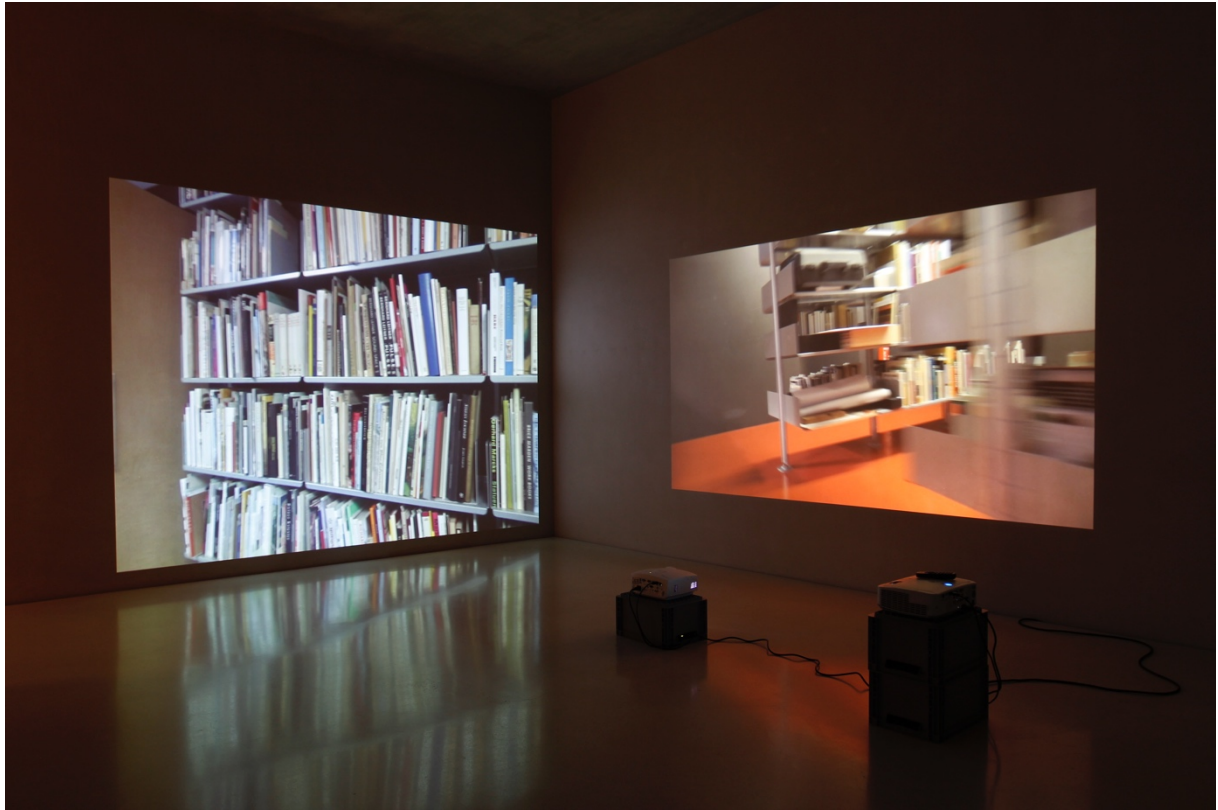
Konzept und Vorgehensweise:

Mit der Videokamera und einem Passpartout Schlüssel sämtliche Räume des KOLUMBA Kunstmuseum in Köln erkunden.
Publikumsräume, WC-Anlagen, Ausstellungssäle, Büroräume, Archiv- und Lagerräume, Technikräume, Fluchttreppenhäuser, Notausstiege, Dachlandschaft.

On the occasion of Kolumba's 10th anniversary, Eric Hattan explores the museum both in front of and behind the scenes. He examines not so much the architecture as the systems of order and patterns of action that keep an institution like an art museum alive and shape it. What if one were to turn things upside down? Eric Hattan takes inventory (Latin *invenire*: to come across something, to discover something); what he discovers and brings together in his work is returned to its original functional context once the exhibition has ended. "Contradiction: between my pleasure in physically working with material to realize a work, and the desire not to bring a new thing into the world, but merely to draw attention to what already exists." (EH, 1996) Although his work is shaped by sculptural questions, its focus lies on an experience oriented toward the process of change. It is not, as is customary, the artist who reveals his innermost self here—this role belongs to the client this time.

"From time to time, observe a street, perhaps with a bit of systematic attention. / Devote yourself to this activity. Take your time. / Write down the place: the terrace of a bar near the Bac-Saint-Germain intersection / write down the time: seven o'clock in the evening / write down the date: May 15, 1973 / write down the weather: fine (...) / Force oneself to write down what is meaningless, what is most obvious, most commonplace, most unremarkable." What Georges Perec so lovingly put into words in Paris in 1974 (in: *Dreams of Spaces*) could also be seen as a poetic guide to Eric Hattan's artistic practice. Eric Hattan is an artist who draws from what already exists. What he sees inspires him to do something with it. He likes to work with the smallest possible intervention—he shifts, moves, relocates, inverts—to salvage and stage what he finds. For him, art is not an end in itself; it serves to cast everyday situations in a new light and thereby break through the supposed static nature of the constellations that shape our conception of reality. –

Barbara v Flüe, Curator Kolumba Köln





Eric Hattan
INVENTUR KOLUMBA 2017

	Chip No	Titel	Laufzeit	Ton	Bild	SD Datei
			Min/Sec/F		Format	
1	04_01	360°	07:02:20	ohne	16:9	530MB
2	02_09	Bürostühlfahrt	04:55:04	ohne	16:9	743MB
3	04_06	DesignGestell	11:20:22	ohne	16:9	856MB
4	02_16	Heiligenlager	11:56:22	ohne	16:9	901MB
5	06_07	On Mars	07:33:03	ohne	16:9	568MB
6	05_10_11	Profiteroles	14:19:24	ohne	16:9	1.08GB
7	05_17	Faltenwurf	05:47:00	ohne	16:9	872MB
8	06_01	VertikalTechnik	18:43:10	ohne	16:9	1.41GB
9	06_06	Bilderrechen	17:30:16	ohne	16:9	1.32GB
10	05_02	Untertisch	03:02:11	ohne	16:9	689MB
11	04_09	Aussentreppe	08:18:10	ohne	16:9	628MB
12	06_10	Himmel	07:31:09	ohne	16:9	769MB
13	05_03	Velo zu Velo	04:21:13	ohne	16:9	985MB
14	05_01	SkulpturSchatten	02:40:24	ohne	16:9	810MB
15	02_05	Nachtlicht	08:46:09	ohne	16:9	663MB
16	03_10	Gesichte	10:15:20	ohne	16:9	775MB

Videostills



















«Inventur», Mehrkanal Videoinstallation 2017, Kolumba Köln

Aus Anlass des 10-jährigen Jubiläums von Kolumba erkundet Eric Hattan das Museum vor und hinter den Kulissen. Er untersucht weniger die Architektur, sondern befragt vor allem Ordnungssysteme und Handlungsmuster, die eine Institution wie ein Kunstmuseum lebendig halten und prägen. Was wäre, wenn man die Dinge auf den Kopf stellen würde?

Eric Hattan macht Inventur (lat. invenire: auf etwas stoßen, etwas entdecken); was er entdeckt und in seiner Arbeit zusammenführt, wird nach Ablauf der Ausstellung wieder in den ursprünglichen Funktionskontext überführt. »Widerspruch: zwischen meinem Vergnügen, physisch Material für die Realisation eines Werkes zu bearbeiten, und dem Willen, kein neues Ding in die Welt zu setzen, sondern lediglich Bestehendem Aufmerksamkeit zu verschaffen.« (EH, 1996) Obwohl seine Arbeit von skulpturalen Fragestellungen bestimmt ist, liegt ihr Fokus auf einer am Prozess der Veränderung orientierten Erfahrung. Es ist nicht wie herkömmlich der Künstler, der hier sein Innerstes offenbart – diese Rolle gehört dieses Mal dem Auftraggeber.

»Von Zeit zu Zeit eine Straße beobachten, vielleicht mit etwas systematischer Aufmerksamkeit. / Sich dieser Beschäftigung hingeben. Sich Zeit lassen. / Den Ort aufschreiben: die Terrasse einer Kneipe in der Nähe der Kreuzung Bac-Saint-Germain / die Zeit aufschreiben: sieben Uhr abends / das Datum aufschreiben: 15. Mai 1973 / das Wetter aufschreiben: schön (...) / Sich zwingen, das zu schreiben, was ohne Bedeutung ist, was das Selbstverständlichste, das Allgemeinste, das Glanzloseste ist.« Was Georges Perec 1974 in Paris so liebevoll in Worte fasst (dt. in: *Träume von Räumen*), könnte man auch für eine poetische Handlungsanweisung für die künstlerische Praxis von Eric Hattan halten. Eric Hattan ist ein Künstler, der aus dem bereits Vorhandenen schöpft. Was er sieht, animiert ihn, etwas damit zu machen. Gerne agiert er mit dem kleinstmöglichen Eingriff – er verschiebt, verrückt, verlagert, invertiert –, um das Vorgefundene zu bergen und zu inszenieren. Kunst ist für ihn nicht Selbstzweck; sie dient ihm dazu, alltägliche Situationen in ein neues Licht zu rücken und damit die vermeintliche Statik derjenigen Konstellationen zu durchbrechen, die unsere Vorstellung von Wirklichkeit prägen.

Barbara v Flüe, Kuratorin Kolumba Köln

Eric Hattan *10.10.1955, Schweiz

Objekt- und Konzeptkünstler. Videoinstallationen, Skulptur und mehr.

Lebt in Basel und Baulmes und gelegentlich in Paris.

Zahlreiche internationale Einzel- und Gruppenausstellungen seit 1979.

U.a. *2026 Le nobril du Monde*, KMD Kunsthalle Marcel Duchchamp

Cully/Lausanne. *Mehr Licht*, Video in der Kunst, Aargauer Kunsthaus

Aarau. L 2024; *Stilles Leben-a quiet Life* ArtBasel Parcours /Nicolas

Krupp Gallery, Basel, 2024, *Artist at Work*, Kolumba, Köln. 2023 *Five*

o'clock shadow, Museum Langmatt, Baden. *Hängen lassen*, Kunsthalle,

Arbon. 2022 *Stilles Leben*, Ferme d'Asile, Sion. 2019 *Entlang*,

Kunsthalle, Karlsruhe. 2018 *Billy meets Silly*, Le Cabanon/East.EPFL,

Lausanne. *To have a shelf life*, ARé Performing Arts Festival, Yerevan

mit Silvia Bächli. 2017 *Situer la différence*, Silvia Bächli Eric Hattan,

Centre culturelle Suisse, Paris. *Individuell*, Kolumba, Köln. 2014 *Habiter*

l'inhabituel, FRAC Paca, Fonds Régional d' Art Contemporain, Marseille.

2013 *What About Sunday?* MK Gallery, Milton Keynes, UK, mit Silvia

Bächli.

Diverse Publikationen und eine umfassende Monografie *Works 1979-*

2015, herausgegeben von Anthony Spira & Lutz Eitel bei Holzwarth

Publications Berlin.

Kunstpfeisträger der Stadt Basel 2016.

Diverse Stipendien und Auszeichnungen.